

Kláštery Český Krumlov zažily nejuspěšnější léto za dobu své existence

Zvýšenou návštěvnost jak ze strany českých, tak i zahraničních (evropských) turistů bylo možné sledovat již od prosince 2019. Úspěšný rozjezd roku 2020 kdy v první dva měsíce přinesly zvýšení návštěvnosti i tržeb (návštěvnost o 30% a tržby o 50% oproti srovnatelnému období let 2018 a 2019), byl sice ze dne na den ukončen epidemií COVID19, avšak v okamžiku znovuotevření okamžitě pokračoval dál. Již v červnu, i přes skutečnost, že zcela odpadly školní programy a nekonaly se Slavnosti pětilisté růže, jsme zaznamenali vyšší návštěvnost všech expozičních okruhů zejména pak Interaktivní expozice. Dokladem toho bylo, že i za změněných podmínek se celkové tržby i návštěvnost zvýšily o 20% oproti srovnatelnému období 2018 a 2018. Tento trend následoval i v červenci a srpnu kdy se návštěvnost zvýšila o 52% a tržby o 100%. Do celkových tržeb významným podílem přispělo i oddychové centrum. Zvýšení počtu návštěvníků Klášterů se zde též pozitivně projevilo v tržbách oddychového centra, kde v meziročním srovnání byl nárůst tržeb o 130 procent oproti srovnatelnému období roku 2019. V celkových tržbách za období 01-08 jsou nyní Kláštery o 10% výše nad tržbami roku 2019, a to i přes minimálně 0,8 milionovému výpadku tržeb v období uzavírky.

V období prázdnin Kláštery vedle běžné denní nabídky expozic zrealizovaly 30 vlastních programů (Letní kino, Tajemná stezka, programy pro děti), rozšířily nabídku o specializované denní i noční komentované prohlídky (celkem 40 prohlídek), realizovaly 3 turnusy příměstského tábora, podílely se na realizaci 22.ročníku Festivalu staré hudby, na zajištění 5 koncertů ve spolupráci s Městem ČK a Jihočeskou filharmonií (Beata Hlavenková, Ondřej Ruml, Malované na skle, Anna Polívková a Escualo Quintet, Dan Bárta), spolupracovaly na zajištění akcí v areálu Klášterů (Ameba – koncert Pokáče), podílely se ve spolupráci s Pražským hudebním institutem na realizaci 3. ročníku Mistrovských pěveckých a interpretačních kurzů (v rámci MPIK 14 dnů výuky operního zpěvu a realizace 4 koncertů) a 3. ročníku Symposia vinutých perel, poskytly své prostory pro letošní ročník Festivalu komorní hudby, realizovaly pronájmy prostor pro jiné pořadatele kulturních akcí.

Nakonec je možné konstatovat to, že období nucené uzavírky bylo docela prospěšné. Zaměstnanci Klášterů toto období prožili v práci a vedle šití roušek se věnovali generálnímu úklidu, výmalbě prostor, změnám v expozicím, úpravám v oddychovém centru. Většinu prací i odborných řemeslných bylo možné provést vlastními silami díky umu zaměstnanců a zejména tomu, že zaměstnanci Klášterů nemají problém dělat i jiné práce vč. řemeslných, než jim ukládá jejich pracovní náplň.