

6. Návrh restaurátorského procesu a rozsah prováděných prací

Z předběžného restaurátorského průzkumu vyplývá a vychází i navrhovaný ***návrh postupu a metodiky restaurátorského zásahu***. Vzhledem ke stavu kamenných článků je nutné provést restaurátorský zákrok, který vzhledem k výše uvedeným skutečnostem odstraní důsledek koroze kamenného materiálu. Protože jsou kamenné prvky součástí kulturní památky, která svojí kvalitou bezpochyby patří k současným kulturním statkům, je nutné provést komplexní restaurátorský zásah a nikoli pouhou opravu.

Metodika restaurátorského procesu navíc umožňuje zadavateli využít daných principů, které nabízí zákon 20/87 Sb. O památkové péči, který jednoznačně určuje míru a kvalitu provedených prací. V tomto případě navrhuje restaurátor jejich následující koncepci:

1. Omítka a štuk – lokální partie čelní strany z náměstí Svornosti:

Om1 - plocha omítky (cca 300m²) se štukovými medailony;

Om2 - levá a pravá postranní bosáž;

Om3 - štukové šambrány (1-7 – I. patro,
8-9 – II. patro);

Om4 - hlavní římsa;

Om5 - atika (dolní pás se střídajícími se polopilířky a polosloupky, horní pás horní se střídajícími se polopilířky a polokuželkami, cca 100 m²);

1.1. Restaurátorský průzkum:

Bude provedeno detailní a přesné zaměření, popis rozsahu poškození a degradace omítkových a štukových materiálů jednotlivých prvků z bezprostřední blízkosti po postavení lešení. Tak bude stanoven rozsah odstraňovaných štukových a omítkových vrstev (přesný rozsah lze určit až po celoplošném sejmutí vrchního silikonového nátěru).

Dle závazného stanoviska viz. výše, správní orgán nestanovil provedení omítkového průzkumu ohledně stanovení barevnosti tektoniky, protože vlastník objektu požaduje obnovit barevnost dle stávajícího stavu. Pokud však budou po v průběhu rest. prací (např. po sejmutí silikonových nátěrů) zjištěny nové skutečnosti historických barevných úprav fasády, bude nutné je fotograficky zdokumentovat, popř. odebrat vzorek pro laboratorní průzkum.

Součástí průzkumu by mělo být i zjištění stavu oplechování koruny atiky a tašková krytina hlavní římsy.

Poznámka: Nutné je posouzení projevujících se statických poruch odborníkem na statiku v nárožních partiích, kde zřejmě dochází k sesedání objektu a návrhu řešení.

1.2. Etapa čištění:

Nejdříve bude nutné bude celoplošné mechanické sejmutí silikonového nátěru, cca 100% plochy J strany z náměstí Svornosti. Technologie snímání musí být stanovena na základě zkoušek tak, aby nedocházelo k poškození štukové vrstvy pod nátěrem.

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

Poté budou lokálně mechanicky odstraněny nesoudržné štukové a omítkové plochy, cca 25% plochy a to jak z omítkové plochy, tak i bosáží či atiky.
Nakonec bude nutné celou očištěnou plochu omýt oplachem vody.

1.3. Etapa konsolidace:

Po očištění se může projevit skutečnost lokálního výskytu silně degradovaných omítkových partií.

Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do vápenno (vápenno-cementového) materiálu a penetrovaly jej co nejhlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vzlínavosti a pórovitosti daného materiálu, ale i na způsobu jeho historického zpracování.

Pro konsolidaci rozrušeného materiálu se všeobecně používají jedno- i více-složkové konzervační materiály na bázi ethylesteru kyseliny křemičité či nezalkalizovaného vodního skla. Koncentrace roztoku by se měla volit podle stupně poškození materiálu. Úspěšnost této operace je spojena nejen s kvalitním konsolidačním přípravkem, ale i se správně zvoleným technologickým postupem. Vlastní technologie nanášení konsolidantu se může kombinovat podle možností jak natíráním, tak i stříkáním.

V průběhu etapy konsolidace budou místa s odtrženou vrstvou původní omítky injektována a tak fixována k podkladu.

V tomto případě se jako nejvhodnější jeví prostředek Keim Silex OH firmy KEIM.

1.4. Etapa plastického doplnění:

Poškozené partie by měly být doplněny vápennou omítkou, popř. nastavenou bílým cementem. V tomto případě se jako nejvhodnější jeví technologie primárního vytvoření hydraulického spojovacího můstku prostředkem Keim Porosan Trass Zementputz s aplikací následných omítkovin Keim Kalkputz Grob (hrubá vápenná omítka) a Keim NHL Kalkputz Fein (jemná vápenná omítka) firmy KEIM.

Při doplňování je nutná snaha napodobit stávající omítky zpracováním povrchu a výslednou strukturou. Nové omítky nebudou přetahovány přes líc omítek stávajících.

1.5. Etapa barevného zcelení:

Před nátěrem omítek bude nejdříve nutné provést na fasádě vzorky odstínů barev (uvedených v projektové dokumentaci) tak, aby navazovaly na boční zeď objektu z Radniční ulice. Přesné odstín barevnosti budou odsouhlaseny pracovníky památkové péče MěÚ Český Krumlov a NPÚ České Budějovice.

Dle závazného stanoviska Č.j. viz. výše je žádoucí nahradit stávající technologii silikonových barev barvami na bázi silikátu, ve stejném barevné provedení jako stávající – plocha lomená bílá, bosáž a šambrány v odstínu šedé.

Jako nejvhodnější technologii lze doporučit řadu Keim Contact Color

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

(povrstvovací nátěr), Keim Soldalit (silikátová barva), Keim Sodalit fixativ Fixativ (ředidlo pro barvu).

1.6. Etapa barevného zčelení:

Na závěr je nutné ošetření povrchu hydrofobizačním prostředkem Keim Silangrund (hydrofobizace proti venkovní vlhkosti), u ložných ploch (štukové parapety, římsa na atice, ložné plochy plastických prvků na atice) i opakovaně.

1.7. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

2. Kámen – 1 nárožní pilíř, 7 okosených hranolových sloupů, 6 ostění:

Ka1 - nárožní pilíř z kamenných kvádrů;

Ka2 - okosené hranolové sloupy (1-7, loubí);

Ka3 - gotické ostění bohaté profilace s vyzdívkou v ploše (I. patro, vlevo);

Ka4 - gotické ostění bohaté profilace s vyzdívkou v ploše (II. patro, vlevo);

Ka5 - gotické ostění bohaté profilace s dřevěnou okenicí (II. patro);

Ka6 - gotické ostění bohaté profilace s vyzdívkou v ploše (II. patro, u kotlíku);

Ka7 - 2 ostění jednoduché profilace (1-2, II. patro, mezi kotlíky);

2.1. Restaurátorský průzkum:

Bude provedeno detailní zaměření, popis rozsahu poškození a degradace kamenných materiálů jednotlivých prvků z bezprostřední blízkosti po postavení lešení. Na základě restaurátorského průzkumu se může projevit nutnost doplňujícího průzkumu petrografického či laboratorního, nezbytného pro následující etapy restaurátorského zásahu nebo pro doložení uměleckohistorického vývoje památky.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

2.2. Etapa čištění:

Kamenné prvky budou očištěny kombinovaným chemickým a mechanickým čištěním.

Nevhodné tmely, nanesené při minulých restaurátorských zásazích, budou odstraněny v plném rozsahu a v jedné z následujících etap nahrazeny novými. Bude provedena revize spár mezi jednotlivými částmi prvků. Degradovaný tmel ze spár mezi jednotlivými částmi prvků bude vyjmut.

Nedokonale očištěné turistické značení, znečištění povrchovými nečistotami a prachovými depozity, a dále pak biologické napadení řasami a lišejníky, bude odstraněno čištěním mechanickou i chemickou cestou. Tmavé krusty budou naměkčeny zábaly a odstraněny.

Při použití jakékoli z metod čištění je však nutné respektovat charakter

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

povrchového reliéfu památky s ohledem na zachování historické patiny a celkový estetický dojem.

2.3. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Po důkladném očištění bude kamenná hmota jednotlivých prvků důkladně zpevněna zvoleným konsolidantem podle míry degradace jednotlivých prvků. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do kamenného materiálu a penetrovaly jej co nejhlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vzlínivosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi ethylesteru kyseliny křemičité.

Defekty (trhliny, praskliny) budou injektovány nízkomolekulární pryskyřicí (epoxidovou nebo akrylátovou).

Na základě restaurátorského průzkumu provedeného z lešení bude rozhodnuto o případném zajištění prasklé stojky prvku Ka7 - 2 jeho pročepováním kovových čepů či zapuštěním kovové kramle a to z kovového materiálu nepodléhajícího korozním procesům.

2.4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí :

Doplňování jednotlivých chybějících částí prvků bude prováděno v plném rozsahu přímo na kamenné originály barevně i strukturně odpovídajícím tmelem tak, aby byla prvkům navracena plnost formy a vypovídající hodnota s ohledem na celkové vyznění díla a zároveň nebyla narušena plastická kvalita kamenného originálu.

Nově domodelované části by tak měli respektovat charakter sochařské modelace i celkový charakter díla. U doplňků restaurátor navrhuje technologii doplnění cementovou směsí plněnou kamennou drtí identickou doplňovanému kameni, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost kamenného originálu.

V místech, která nejsou mechanicky namáhána budou tmely nanášeny na materiál přímo, na místa exponovaná budou tmely nanášeny na armatury z materiálu nepodléhajícímu korozi. Po vytvrzení budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury.

Spáry budou vyplněny vhodným probarveným tmelem a jejich povrch plasticky upraven.

2.5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše :

Případné dochované historické barevné vrstvy budou zajištěny fixováním vhodným prostředkem. V tomto případě nejspíše roztokem Paraloidu B 72.

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je možné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem umělého kamene. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

2.6. Závěrečná povrchová úprava - hydrofobizace :

Zrestaurované prvky musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřeny tak, aby byly chráněny před všemi negativními vlivy, které tuto část památky mohou nadále poškozovat. Povrch prvků pak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními. Hydrofobizace může být prováděna jednak nanášením štětcem, tedy natíráním, nebo je možné použít i metodiku nástřiku, kterou lze lépe usměrňovat prosycenost původního materiálu. Tyto postupy se mohou vzhledem ke stavu památky navzájem prolínat a doplňovat. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi ethylesteru kyseliny křemičité.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

2.7. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

3. Terakota – 7 váz rokokového tvarosloví:

- Te1** - váza s květinovým víkem;
- Te2** - váza s květinovým víkem;
- Te3** - váza s květinovým víkem;
- Te4** - váza s kanelurovaným tělem;
- Te5** - váza s květinovým víkem;
- Te6** - váza s květinovým víkem;
- Te7** - váza s květinovým víkem;

3.1. Restaurátorský průzkum:

Bude provedeno detailní zaměření, popis rozsahu poškození a degradace kamenných materiálů jednotlivých prvků. Na základě restaurátorského průzkumu se může projevit nutnost doplňujícího průzkumu petrografického či laboratorního, nezbytného pro následující etapy restaurátorského zásahu nebo pro doložení uměleckohistorického vývoje památky.

Jen tak lze určit povahu i charakter jednotlivých poškození, zjistit možnosti historických tmelů nebo barevných úprav.

Bude provedena revize kotvení jednotlivých váz a jejich částí.

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

3.2. Etapa čištění:

Terakotové prvky budou očištěny kombinovaným chemickým a mechanickým čištěním.

Nevhodné tmely, nanesené při minulých restaurátorských zásazích, budou odstraněny v plném rozsahu a v jedné z následujících etap nahrazeny novými. Bude provedena revize spár mezi jednotlivými částmi prvků. Degradovaný tmel ze spár mezi jednotlivými částmi prvků bude vyjmut.

Znečištění povrchovými nečistotami a prachovými depozity, a dále pak biologické napadení řasami a lišejníky, bude odstraněno čištěním mechanickou i chemickou cestou. Tmavé krusty budou naměkčeny zábaly a odstraněny.

Při použití jakékoli z metod čištění je však nutné respektovat charakter povrchového reliéfu památky s ohledem na zachování historické patiny a celkový estetický dojem.

3.3. Etapa konsolidace terakotového materiálu:

Po důkladném očištění bude hmota terakoty jednotlivých prvků důkladně zpevněna zvoleným konsolidantem podle míry degradace jednotlivých prvků. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do materiálu terakoty. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vzlínavosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi roztoku akrylátu Paraloidu B72.

Defekty (trhliny, praskliny) budou injektovány nízkomolekulární pryskyřicí (epoxidovou nebo akrylátovou).

3.4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí :

Doplňování jednotlivých chybějících částí prvků bude prováděno v plném rozsahu přímo na kamenné originály barevně i strukturně odpovídajícím tmelem tak, aby byla prvkům navrácena plnost formy a vypovídající hodnota s ohledem na celkové vyznění díla a zároveň nebyla narušena plastická kvalita terakotového originálu.

Nově domodelované části by tak měli respektovat charakter plastické modelace i celkový charakter díla. U doplňků restaurátor navrhuje technologii doplnění cementovou směsí plněnou drtí antuky, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost originálu.

V místech, která nejsou mechanicky namáhána budou tmely nanášeny na materiál přímo, na místa exponovaná budou tmely nanášeny na armatury z materiálu nepodléhajícímu korozi. Po vytvrzení budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury.

Spáry budou vyplněny vhodným probarveným tmelem a jejich povrch plasticky upraven.

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

3.5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše :

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je možné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem terakoty. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

3.6. Závěrečná povrchová úprava - hydrofobizace :

Zrestaurované prvky musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřeny tak, aby byly chráněny před všemi negativními vlivy, které tuto část památky mohou nadále poškozovat. Povrch prvků pak bude opatřen ochrannými nátěry prostředky proti biologickému napadení a na závěr nátěry prostředky hydrofobizačními. Hydrofobizace může být prováděna jednak nanášením štětcem, tedy natíráním, nebo je možné použít i metodiku nástřiku, kterou lze lépe usměrňovat prosycenost původního materiálu. Tyto postupy se mohou vzhledem ke stavu památky navzájem prolínat a doplňovat. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi ethylesteru kyseliny křemičité.

Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

3.7. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

Malba – 4 znaky a erby;

Ma1 - eggenberský erb (zleva);

Ma2 – znak české země (uprostřed);

Ma3 - schwarzenberský erb (zprava);

Ma4 - znak města Českého Krumlova (nejníže);

Technologický postup viz. kap. 4. Současný stav prvků určených k restaurování, Stav a návrh restaurátorského ošetření malovaných erbů, vypracovaný MgA. Petrou Šnokhausovou) str. 14.

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

7. Závěr a doporučení

Všechny popisované prvky provedené v omítce, kameni a terakotě jsou cennými architektonickými řemeslnými články nemovité kulturní památky radnice na náměstí Svornosti č.p. 1, Vnitřní Město, pozemek st. P. 1 v katastrálním území ČK v Českém Krumlově, prohlášené Ministerstvem kultury od roku 1958 za nemovitou kulturní památkou pod r. č. ÚSNKP 28478/ 3-875 a lze je považovat za výjimečně hodnotný doklad uměleckého či uměleckořemeslného kamenosochařského projevu jak z hlediska samotné památky a jejího umístění v historickém místě, tak i v širší souvislosti umění v Čechách.

Proto je nutné v rámci obnov fasád exteriéru zabezpečit i jejich odborné ošetření, které by mělo obecně zahrnovat: Restaurátorský průzkum – dokumentaci stavu před rest. zákrokem, Etapu čištění, Etapu konsolidace, Etapu plastického doplnění, Etapu zhotovení povrchové úpravy, Etapu barevného sjednocení, Etapu hydrofobizace. Po provedení rest. průzkumu či v průběhu rest. procesu se může projevit řada dalších poškození, které bude třeba řešit individuálně a operativně některými z dalších etap, vždy však za účasti restaurátora a odborného příslušníka NPÚ a investora.

Protože bude zásah obnov exteriéru fasády J strany objektu radnice v Českém Krumlově prováděno za účelem záchrany části historického objektu, prohlášeného od roku 1958 Ministerstvem kultury nemovitou kulturní památkou pod r. č. ÚSNKP 28478/ 3-875, za účelem jeho záchrany a estetické rehabilitace, je nutné, aby:

- konzervace a restaurování omítkových vrstev včetně rekonstrukce barevných ploch pláště může být prováděna specializovanou firmou se zkušenostmi s obnovami památkových objektů;
- restaurování prvků z kamene prováděla fyzická osoba na základě povolení vydaného podle § 14a, zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči a to se specializací na restaurování sochařských uměleckých či uměleckořemeslných nepolychromovaných děl z kamene;
- restaurování prvků z terakoty prováděla fyzická osoba na základě povolení vydaného podle § 14a, zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči a to se specializací na restaurování sochařských uměleckých či uměleckořemeslných nepolychromovaných děl z terakoty.
- restaurování malovaných prvků prováděla fyzická osoba na základě povolení vydaného podle § 14a, zákona číslo 20/1987 Sb., o státní památkové péči a to se specializací na restaurování malířských děl.

v Prachaticích dne 10. 2. 2015

MgA. Jan Korecký
akademický sochař a restaurátor
Pod Cvrčkovem 736, 383 01 Prachatice
IČ: 735 27 904 / DIČ: CZ7410151639
Číslo licence MKČR: 9972/2004 a 558/2005

.....
MgA. Jan Korecký, ak. soch. a rest.
Pod Cvrčkovem 736, 383 01 Prachatice
IČ: 735 27 904; DIČ: CZ7410151639;
Číslo licence MKČR: č.j. 9972/2004 a č.j. 558/2005

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

8. Kopie povolení MK ČR k restaurování

**Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov**

Opis



Ministerstvo kultury

Maléřské náměstí 471/5
P O BOX 74
118 11 Praha 1 - Malá Strana

telefon 257 085 111
fax 257 322 181
e-mail posta@mkkcr.cz

kopie pro „Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE, náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov; únor 2015

V Praze dne 10. února 2015
č. j. 588/15
Státní ústřední archiv
Státní ústřední archiv
Státní ústřední archiv
730 27 904 IČ: 0274101
731 109 874 IČ: 0274101

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán památkové péče vydává podle § 14a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“), toto

rozhodnutí :

Ministerstvo kultury uděluje povolení *panu MgA. Janu Koreckému, r. č. 741015/1639*, k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, v rozsahu *restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z umělého kamene a nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z obecných kovů*. Toto povolení se uděluje na dobu neurčitou.

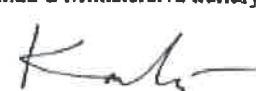
Odůvodnění :

Ministerstvo prozkoumalo odbornou kvalifikaci a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že pan MgA. Jan Korecký splňuje požadavky pro udělení povolení k restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z umělého kamene a nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z obecných kovů.

Ministerstvo kultury dále upozorňuje, že toto povolení může být Ministerstvem kultury zrušeno, a to z důvodů uvedených v § 14a odst. 10 citovaného zákona č. 20/1987 Sb.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad u Ministerstva kultury do 15 dnů od jeho doručení.


PhDr. Vladimíra Koubová
ředitelka odboru památkové péče
Ministerstva kultury



Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování
EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE
náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov

Opis



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1

118 01 Praha 1 – Malá Strana

telefon: 257 065 111
fax: 224 318 155
e-mail: post@mwcr.cz

Vážený pan
MgA. Jan Korecký
Pod Cvrčkovem 736
383 01 Prachatice

kopie pro „Posouzení stávajícího stavu a návrh na restaurování EXTERIÉRU FASÁDY RADNICE, náměstí Svornosti č.p. 1, Český Krumlov“

Vážený pan

č. j. 9972/2004

Vyřadila
Ing. Irejbalova

Jan Korecký
restaurátor
30. 8. 2004
71 100 871

Vše rozhodnutí o nevolební restaurování kulturních památek v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit panu MgA. Janu Koreckému, r. č. 741015/1639

Ministerstvo kultury, jako příslušný orgán státní památkové péče, vydává podle §14 odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury uděluje povolení panu MgA. Janu Koreckému, r. č. 741015/1639, k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit. Toto povolení se uděluje na dobu neurčitou.

Odůvodnění:

Ministerstvo přezkoumalo odbornou kvalifikaci a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že pan MgA. Jan Korecký splňuje požadavky pro restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit.